

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ

**МИФ, СИМВОЛ, РИТУАЛ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.03, Антропология и этнология

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Антропология и этнология (в сфере государственного и муниципального управления)

*Наименование направленности (профиля)/специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Миф, символ, ритуал  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
Д.филол.н. О.Б. Христофорова  
Д.и.н., проф. О.Ю. Артемова

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ  
Протокол заседания:  
№ 7 от «16» декабря 2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины.....	4
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1 Система оценивания.....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1 Список источников и литературы.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	8
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	10
9. Методические материалы.....	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	11
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	11
9.3 Иные материалы.....	12
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Миф, символ, ритуал» является ознакомление обучающихся с характеристиками мифо-ритуальных систем и с основными подходами к их изучению, существующими в социальной и культурной антропологии.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать у обучающихся комплексного представления о феномене ранних религиозных верований, их универсалий и специфики в разных частях света;
- предоставить обучающимся сведения о мифо-ритуальных системах, характерных для развитых, в том числе мировых религий;
- создать у обучающихся представление о синкретических культах, возникающих в зонах контакта культур и о модификациях традиционных мифологий в современной городской культуре.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
УК-5	УК-5.2	<i>Знать:</i> основные характеристики типологически различных мифо-ритуальных и религиозных систем народов России и зарубежных стран; основные антропологические идеи и концепции <b>в области</b> изучения мифо-ритуальных систем. <i>Уметь:</i> проявлять уважительное отношение к инокультурным мифологическим и религиозным идеям; применять теоретические подходы в области символической антропологии в самостоятельной исследовательской деятельности. <i>Владеть:</i> навыками рефлексии над мифологическими представлениями; приемами анализа мифологических представлений разного типа.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Миф, символ, ритуал» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Этнокультурный состав мира», «Антропология религии», «Концептуальные принципы социальной антропологии», «Социальная психология», «Антропология этики».

В результате освоения дисциплины «Миф, символ, ритуал» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Антропология устного творчества», «История дописьменного периода», «История зарубежной антропологии и этнологии».

## 2. Структура дисциплины для очной формы обучения

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	22
5	Семинары	24
Всего:		46

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 26 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Понятия «миф», «ритуал», «символ». Происхождение ранних форм верований	Понятия «миф», «символ», «ритуал», «обряд», «церемония», «обычай». Проблема соотношения мифа и ритуала; что первично? Две теории первобытного синкретизма: формальный и идеологический синкретизм. Миф и ритуал как «колыбель» разных видов искусства. Мифология эксплицитная и имплицитная. Архаические верования и их типология в эволюционистской антропологии: анимизм, фетишизм, тотемизм, культ предков, магия, жертвоприношение, шаманизм. Анимистическая теория Э. Тайлора и ее критика. Другие версии происхождения религии: «преанимизм» по Р. Марретту; магия по Дж. Фрэзеру; тотемизм по Э. Дюркгейму; дологический мистицизм по Л. Леви-Брюлю; культ предков.
2	<b>Ритуал: типология, структура и</b>	Типы ритуалов: календарные, обряды

	<p><b>функции</b></p>	<p>жизненного цикла (родины, инициация/свадьба, похороны), окказиональные.</p> <p>Обряды перехода по А. Ван Геннепу. Обряды повышения и перемены статуса. Символика ритуала по В. Тэрнеру. Структура ритуала по Ван Геннепу и Тэрнеру: фазы отделения, лиминальная, присоединения. Характеристики лиминальной фазы. Структура и коммунитас как две фазы ритуального и социального процесса. Функции ритуалов: социальной интеграции; регулятивная (упрочение социального порядка и иерархии); социализации индивидов; трансмиссия традиции, норм и ценностей группы; адаптивная (к природной и антропогенной среде); коммуникативная; психотерапевтическая (переживание кризисных моментов личной и общественной жизни коллективно, по строго заданным сценариям для облегчение переживания); канализации агрессии (К. Лоренц) и других эмоций, символическое выражение чувств и шаблонизация внешних форм поведения. Мифо-ритуальные системы как «идеологическая оболочка» («хартия», по Б. Малиновскому) общественных институтов в архаических культурах (правовых, экономических, политических, медицинских и др.).</p>
3	<p>Жанры и формы бытования архаического фольклора. Основные виды мифологических повествований</p>	<p>Жанры архаического фольклора: прозаические, поэтические, малые формы фольклора. Народная терминология и автохтонное различие фольклорных жанров. Типологическое различие жанров миф-предание-быличка на основе разницы масштабов в описании хронотопа и героя текста. Прагматика архаического фольклора. Особенности бытования мифологических текстов («религиозно-магическая функция фольклорных сказок» по Д.К. Зеленину). Виды мифологических повествований: космогонии, антропогонии, социогонии, инициационные мифы. Основные объекты, материалы и предикаты творения.</p>
4	<p>Мифологические герои. Мифологические время и пространство. Мифологическая модель мира</p>	<p>Типы мифологических героев: божество (создатель, демиург) – культурный герой – первопредок. Изначально существующие и одинокие герои. Зооантропоморфные герои. Мифологические близнецы. Трикстер. Имплицитная мифология. Понятия «модель</p>

		мира» и «картина мира». Модель мира как структура мироздания. Хронотоп архаической модели мира. Представления о пространстве: вертикальная структура (3-7-9 миров) и горизонтальное устройство (4 стороны света, центр(ы) и периферия) мироздания.
5	Шаманизм как мифоритуальная система.	Понятия «шаман», «кам», «камлание». Узкое и широкое понимание шаманизма: мифоритуальная система, характерная для охотников-собирателей лесной зоны Северного полушария Vs. универсальная «первичная религия». Основные идеи, характерные для шаманистской картины мира: вера в духов стихий, болезней и пр.; особые ритуалы с функциями прежде всего окказиональных (лечение/ликвидация недостачи, моделирование благополучного будущего); наличие религиозного лидера/отправителя ритуалов; транс лидера как центральный эпизод ритуала.
6	Синкретические и милленаристские культы. «Народные версии» мировых религий.	Синкретические верования и культы. Афрохристианские культы: вуду, кандомбле, покомания, сантерия и др. История их появления, основные черты мифологии и ритуалов, социо-культурные функции. Милленаристские культы: культы Карго в Океании, эсхатологические движения в Европе и Азии Нового и Новейшего времени, эсхатологические секты в современной России. «Народное православие», «народный ислам», «народный буддизм» – сложные синкретические образования, включающие элементы более ранних («языческих») верований и религиозных систем соседних народов.
7	Синкретические и милленаристские культы. «Народные версии» мировых религий.	Городская мифология как часть современной урбанистической культуры, ее основные сюжеты, мотивы и персонажи. Мифология и массовая культура, мифология и Интернет. Движение Нью Эйдж (вторая половина XX в.). Массовый интерес к «народной культуре» и этнической тематике, поиск там «утраченного» индустриальной западной цивилизацией «тайного знания». Всплеск неоязычества. Роль науки (антропологии, фольклористики) в этом процессе.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	Понятия «миф», «ритуал», «символ». Происхождение ранних форм верований	Лекция, семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия, тест. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	<b>Ритуал: типология, структура и функции</b>	Лекция, семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Опрос. Решение задачи. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Жанры и формы бытования архаического фольклора. Основные виды мифологических повествований	<b>Лекция, семинар</b>	<b>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия, тест. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</b>
4	Мифологические герои. Мифологические время и пространство. Мифологическая модель мира	<b>Лекция, семинар</b>	<b>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задачи. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</b>
5	Шаманизм как мифо-ритуальная система	Лекция, семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Опрос. <b>Решение задачи.</b> Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Синкретические и милленаристские культы. «Народные версии» мировых религий	Лекция, семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. <b>Дискуссия, тест.</b> Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Мифология в современном мире. Неоязычество	Лекция, семинар	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Коллоквиум. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов
----------------	-------------------------

	<b>За одну работу</b>	<b>Всего</b>
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	2 балла	10 баллов
- <i>коллоквиум</i>	15 баллов	15 баллов
- <i>решение задачи</i>	5 баллов	5 баллов
Промежуточная аттестация – <i>зачет/зачет с оценкой/экзамен</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Примерные варианты тестов**

1. Какая из этих формул характерна для концовки этиологических мифов:
  - а) «было это давным-давно»;
  - б) «так говорили предки»;
  - в) «с тех пор (имеется то-то и то-то)»
  
2. Эсхатологические мифы повествуют о:
  - а) деяниях культурного героя;
  - б) инцесте первопредков;
  - в) грядущем конце мира.
  
3. «Метод пережитков» применял:
  - а) Э.Тайлор;
  - б) Дж.Фрезер;
  - в) Б.Малиновский.
  
4. Гомеопатическая магия основана на психологическом законе ассоциации идей
  - а) по смежности;
  - б) по сходству;
  - в) по происхождению.
  
5. Понятие «сопричастность» относится к:
  - а) структурной антропологии К.Леви-Строса;

- б) концепции первобытного мышления Л.Леви-Брюля;
- в) «культурной морфологии» Л.Фробениуса.

6. Средняя фаза ритуала, по В.Тернеру, обозначается термином:

- а) лиминальность;
- б) контагиозность;
- в) бинарность.

7. В какой стороне света находился исток мировой реки в шаманской картине мира?

- а) на севере;
- б) на юге;
- в) на западе.

8. Какие из этих животных считались у народов Сибири обитателями нижнего мира:

- а) крот; г) утка;
- б) стрекоза; д) олень;
- в) лягушка; е) мамонт.

9. Почему у самодийцев принято портить вещи, предназначенные для покойника?

- а) в знак скорби;
- б) чтобы этими вещами не воспользовался никто из живых, т.к. это может принести им вред;
- в) потому что в мире мертвых сломанные вещи становятся целыми.

### Примерные варианты задач

I. Определите, к какому типу мифологических героев относится этот персонаж: (а) – demiург; (б) – культурный герой; (в) – персонаж низшей мифологии.

1. «Домовые были. Вещуют они. Мне недавно вещевал, прошлый год вещевал мне хозяин. Мы ездили в церкву, в Загорск. Приехали оттудова, легли спать, смотрю у меня ноги вот так прямо зашевелились. Я вскочила и спрашиваю: “К худу или к добру?” Он говорит: “К худу!” – прям так громко мне сказал. Вот те и пожалуйста – у меня дед заболел и все. Когда хозяин вещует – эт не к добру, к добру он скажет по другому» (русские).

2. «Иногда на Луне видно человека, иногда – собаку. На Землю Нум спустил их вместе, человека и собаку. Только у нее имя было другое, хорошее. Она все время забывала свое имя. Тогда Нум разозлился и сказал: “Дурак ты. Ты все время забываешь свое имя. Будешь теперь собакой, будешь с людьми жить”» (ненцы).

3. «Пришли Три нгуо (божества, духи), молчат, на ноги себе смотрят. Говорит им Сыруны-парень: “Идите куда хотите. Делайте, что хотите. Только прошлым худым делом не занимайтесь. Рыбу, оленей не держите, землю не трясите. Пусть люди плодятся, живут”. Ушли нгуо. Ничего так больше не делают. Мелких нгуо тоже послал в их земли Сыруны-парень. Сказал, чтобы люди больше их глазами не видели. Так стало. Этот-то парень сам стал нгуо. Имя его Дяйба-нгуо, Сирота-бог. Он о людях-то позаботился... » (нганасаны).

II. Классифицируйте тексты по жанрам: (а) – миф; (б) – топонимическое предание; (в) – родовое предание; (г) – быличка.

1. «В старину на этом озере поймали пестрого гуся необыкновенной величины, не убили его и отпустили, решив, что это был гусиный шаман. С тех пор озеро и стало называться Шаман-озером» (нганасаны).

2. «Мой отец был еще маленьким, когда вместе со взрослыми поехал заготавливать дрова. Приехали в лес, стали рубить деревья. Смеются, принялись шуметь, кричать. Вдруг

слышат – один сук хрустнул, потом другой. Олени стали беспокоиться. Хруст слышится все ближе. Не по себе стало мужикам. Мой отец оглянулся и увидел стоящего посреди леса огромного человека, деревья ему только до подмышек достают. Идет он и хохочет так громко, что деревья гнутся. Мужики приехали домой, старику о случившемся рассказали. Тот велел им оленя забить, чтобы грех загладить. С тех пор в лесу не смеются и не балуются, чтобы не дразнить великана» (ненцы).

3. «Люди Хутли ёх (рода Хутли) узнали от шамана, что на них идут войной люди Хурын ёх. Они устроили жертвоприношение, на котором шаман сказал: “Хурын ёх уже близко, но у нас людей много, бояться нечего и караул выставлять не надо”... Воины напали на спящих и всех перебили. Только один человек спасся... От него род Кельчиных пошел» (ханты).

4. «Моу-Нямы (Земля-Мать) парня и девку родила, говорит: “На земле ходите. Ребят родить будете”. Так было. Родили семь парней, семь девок. Говорит тогда девка: “Пусть имя им будет: лёса (русский), ня (нганасан), ася (долган), одя (тунгус), юрак (ненец), остяк (хант)”...» (нганасаны).

III. Установите правильные соответствия между двумя рядами бинарных оппозиций (например: 1К)

1. жизнь	7. мужчина	А холодное	Ж низ
2. вареное	8. свет	Б влажное	З левое
3. охота	9. твердое	В мягкое	И ночь
4. теплое	10. правое	Г тьма	К смерть
5. верх	11. космос	Д хаос	Л женщина
6. день	12. сухое	Е сырое	М земледелие

### Примерное задание для коллоквиума

Учитывая, что в приметах человек выступает как адресат (получатель) сообщения, а в правилах (запретах и предписаниях) – как адресант (отправитель), определите, какие из этих текстов относятся к приметам (а), а какие – к правилам (б).

1. «Летит ворон и кричит — быть беде» (эвены)
2. «Когда убиваешь медведя, не тронь его глаз. Если заденешь, твои глаза ослепнут» (эвенки)
3. «Убив зверя или медведя, принеси жертву со словами: "Поддай зверя"» (эвенки)
4. «Нож лежит острием кверху — предсказывает: лося убьешь» (эвенки)
5. «Мужчина не должен вышивать, так как, охотясь, плутать, путаться будет, как путается нитка при вышивании» (негидальцы)
6. «Не бросай в огонь иголку — подавится дух-хозяин огня» (эвенки)
7. «Когда чашки начинают звенеть, то это значит, что тень-призрак (одна из душ человека) начал бродить» (ханты)
8. «Счастье найти кукушкино гнездо» (нанайцы)
9. «Зверя не ругай — рассердится» (эвенки)
10. «Голову и кости медведя сложи в том порядке, как было (в живом), и заложи за ветку в направлении к солнцу, тогда дух-хозяин верхнего мира потом до самой смерти будет посылать зверя» (эвенки)
11. «Не держи ночью дверь открытой. Если откроешь, войдет злой дух» (эвенки)
12. «Треск в печи — к беседе с гостем» (эвенки)
13. «Нельзя рубить одиночное дерево — на нем живет дух-хозяин местности» (эвены)
14. «Чихать — кто-то поминает» (эвены)
15. «В новую колыбель положи щенка, чтобы ребенок не болел» (эвенки)
16. «Когда гроза, нельзя петь. Гром сердиться будет» (ханты)

17. «Если что-либо прольешь — значит, покойник пить хочет» (эвенки)
18. «Нельзя свистеть дома — только позволено шаманам» (эвены)
19. «Если, идя по тайге, будешь держать в руке лапу крота, не встретишь медведя» (эвенки)
20. «Мех и старую шкуру медведя нельзя бросать в огонь — медведь рассердится и отомстит» (эвенки)
21. «Собака кусает — родной придет» (ханты)
22. «Нельзя ссориться, ругаться, произносить плохие слова около огня очага — дух огня накажет» (эвены)
23. «Рожденный в “сорочке” предназначен быть шаманом» (нганасаны)
24. «Нельзя вслух удивляться ни чужому, ни своему улову — улова больше не станет» (эвенки)
25. «На нарту можно садиться только с левой стороны — с правой садятся покойники» (ненцы)
26. «Если олень подслушивает около урасы людской разговор, то это не к добру» (якуты).

### **Примерные темы эссе**

1. Анимистическая теория Э. Тайлора и ее критика.
2. Теории происхождения религии в антропологии.
3. Социально-психологические функции ритуалов жизненного цикла.
4. Структура обрядов перехода.
5. Жанры архаического фольклора
6. Прагматика мифологических рассказов.
7. Структура мифологической модели мира.
8. Культы карго в Меланезии.
9. Виккане в Великобритании и России: сходства и отличия.

### **Контрольные вопросы**

1. Определение понятий «миф», «символ», «ритуал», «обряд», «церемония», «обычай». Проблема соотношения мифа и ритуала: что первично? Две теории первобытного синкретизма.
2. Типологии культур по М. Мид, К. Леви-Стросу, М. Элиаде. Типы культур в свете теории коммуникации.
3. Характеристики устного (межличностного) типа коммуникации, их роль в направлении семиозиса в архаических культурах.
4. Архаические верования, их происхождение и типология в эволюционистской антропологии. Альтернативные концепции: «преанимизм», магия, тотемизм, дологический мистицизм, культ предков. Проблема происхождения архаических верований с точки зрения семиотики и теории коммуникации конца XX в.
5. Типы и функции ритуалов. Структура ритуала по А. Ван Геннепу и В. Тэрнеру.
6. Мифо-ритуальные системы как «идеологическая оболочка» («хартия», по Б. Малиновскому) социальных институтов архаических в культурах.
7. Жанры архаического фольклора: прозаические, поэтические, малые формы фольклора. Прагматика архаического фольклора. «Религиозно-магическая функция фольклорных сказок» (по Д.К. Зеленину).
8. Виды мифологических повествований. Основные объекты, материалы и предикаты творения. Типы мифологических героев.

9. Понятия «модель мира» и «картина мира». Хронотоп архаической модели мира. Представления о пространстве: вертикальная структура (3-7-9 миров) и горизонтальное устройство (4 стороны света, центр(ы) и периферия) мироздания.
10. Особенности архаического мышления.
11. Шаманизм как мифо-ритуальная система.
12. Синкретические верования и культы. Афрохристианские культы.
13. Милленаристские культы: культы Карго в Океании, эсхатологические движения в Европе и Азии Нового и Новейшего времени, эсхатологические секты в современной России.
14. Городская мифология как часть современной урбанистической культуры, ее основные сюжеты, мотивы и персонажи. Мифология и массовая культура, мифология и Интернет.
15. Движение Нью Эйдж и неоязычество в XX-XXI вв.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

Источники подбираются индивидуально в соответствии с индивидуальным заданием каждого студента

#### Литература

- 1.
2. Основная
  1. Антропология и этнология: учебник для бакалавриата и магистратуры / Под ред. В.А.Тишкова. М.: «КДУ», «Университетская книга», 2018. 364 с.  
<http://www.valerytishkov.ru/engine/documents/document2656.pdf>
  2. **Барнард** А. Социальная антропология: исследуя социальную жизнь людей / / Пер. с англ. и коммент. Ю. А. Артемовой, М. В. Тендряковой; науч. ред. и коммент. О.Ю. Артемовой. М.: Ин-т этнологии и антропологии РАН, 2009. 220 с.
  3. Гирц К. Религия как культурная система // Гирц К. Интерпретация культур. М.: РОССПЭН, 2004. 557 с.  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/girc/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/index.php)
  4. Дуглас М. Чистота и опасность. Анализ представлений об осквернении и табу / Пер. с англ. М: Канон-пресс-Ц, 2000 : Кучково поле. 285 с.  
[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Life\\_church/Duglas\\_index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Life_church/Duglas_index.php)
  5. Леви-Строс К. Структурная антропология. М.: Акад. проект, 2008. 554 с. (Раздел «Магия и религия»).
  6. Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. М., 2001.  
<http://culture.niv.ru/doc/culture/communication/index.htm>
  7. Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 2015  
[https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Relig/malin/04.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/malin/04.php)
  8. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.  
[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet1/](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/)
  9. Неклюдов С.Ю. Введение в теоретическую фольклористику [Электронный ресурс] <https://postnauka.ru/video/5182>
  10. Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа [Электронный ресурс] <http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov4.htm>
  11. Новик Е.С. Архаические верования в свете межличностной коммуникации // Историко-этнографические исследования по фольклору. М., 1994

- <http://www.ruthenia.ru/folklore/novik6.htm>
12. Новик Е.С. «Вещь-знак» и «вещь-жест»: к семиотической интерпретации фетишей // Вестник РГГУ. Вып. 2. М., 1998. С.79-97.  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/novik4.htm>
  13. Новик Е.С. К типологии жанров сказочной прозы Сибири и Дальнего Востока // Фольклорное наследие народов Сибири и Дальнего Востока. Горно-Алтайск, 1986. С. 36–48. <http://www.ruthenia.ru/folklore/novik10.htm>
  14. Новик Е.С., Христофорова О.Б. Визуальные образы мира в сибирском шаманизме // Пространственные модели традиционных культур [Интерактивная обучающая программа]. М.: РГГУ, 2004. <http://goo.gl/e1XmIW>
  15. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Tail/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Tail/index.php)
  16. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1983.  
[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Relig/Frezer/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/Frezer/index.php)
  17. Христофорова О.Б. Колдуны и жертвы: Антропология колдовства в современной России. М.: ОГИ, РГГУ, 2010.  
[https://www.academia.edu/12096968/Христофорова\\_О.Б.\\_Колдуны\\_и\\_жертвы\\_Антропология\\_колдовства\\_в\\_современной\\_России.\\_М.\\_РГГУ\\_О.Г.И.\\_2010.\\_432\\_с.\\_Нация\\_и\\_культура\\_Антропология\\_Фольклор\\_Новые\\_исследования](https://www.academia.edu/12096968/Христофорова_О.Б._Колдуны_и_жертвы_Антропология_колдовства_в_современной_России._М._РГГУ_О.Г.И._2010._432_с._Нация_и_культура_Антропология_Фольклор_Новые_исследования)
  18. Христофорова О.Б. Логика толкований: фольклор и моделирование поведения в архаических культурах. М., 1998.  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/hristoforova7.htm>
  19. Христофорова О.Б. Получение дара (рассказы о шаманском становлении у нганасан) // Arbor mundi. Международный журнал по теории и истории мировой культуры. Вып. 10. 2003. С. 87-105.  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/hristoforova9.htm>

### 3.

#### Дополнительная

1. Левкиевская Е.Е. Славянский оберег. Семантика и структура. М., 2002.  
[https://inslav.ru/images/stories/pdf/2002\\_Levkievskaja\\_%20Slav%27anskij\\_obereg.pdf](https://inslav.ru/images/stories/pdf/2002_Levkievskaja_%20Slav%27anskij_obereg.pdf)
2. **Пространство колдовства** / Сост. О.Б. Христофорова. М.: РГГУ, 2010. 314 с.  
<http://text.lib.rsuh.ru/macro/951.txt>
3. Радченко Д.А. «Не забывайте Бога»: вернакулярная религиозность советских «святых писем» // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2018. № 9 (42). С. 90-101 <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000012689>
4. Хаккарайнен М.В. Ритуальное лечение в контексте символических ценностей локальной общности // Антропология. Фольклористика. Лингвистика: Сборник статей. СПб.: Изд-во Европейского ун-та, 2002. Вып. 2. С. 263-284.  
[https://eu.spb.ru/images/et\\_dep/sborniki/afl2/263\\_284.pdf](https://eu.spb.ru/images/et_dep/sborniki/afl2/263_284.pdf)

#### Справочная

1. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.1-2. Любое издание.  
[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Mifologia/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Mifologia/index.php)
2. Славянская мифология. Энциклопедический словарь / Ред. В.Я. Петрухин, Т.А. Агапкина, Л.Н. Виноградова, С.М. Толстая. 2-е изд. М., 2002  
<https://inslav.ru/publication/slavyanskaya-mifologiya-enciklopedicheskiy-slovar-izd-2-e-m-2002>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

### **«Интернет».**

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

[http://www.ruthenia.ru/folklore/?\\_openstat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow](http://www.ruthenia.ru/folklore/?_openstat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow) (разделы:

Библиотека фольклориста; Указатели; Интернет-ресурсы по фольклору).

Библиотека Гумер: гуманитарные науки [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Lev-Str/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php)

«Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторные занятия по дисциплине «Эволюция социальных институтов» предполагают использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 10, Microsoft Windows 7, Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объём - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, InternetExplorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

Основной **целью** семинарских занятий является организация самостоятельной работы обучающихся по изучению теоретических проблем в области мифо-ритуальных систем. Эта цель конкретизируется в ряде задач.

**Задачи** семинарских занятий

- ознакомление учащихся с научной литературой по отдельным темам курса;
- овладение навыками ведения научной дискуссии;
- овладение основными приемами научной критики существующих концепций в области мифо-ритуальных систем;
- формирование у студентов навыков анализа мифо-ритуальных систем различного типа.

Схема семинарского занятия (учебная пара длительностью 90 мин.): опрос на предмет усвоения теоретического материала (20 мин), дискуссия по проблемам изучения мифо-ритуальных систем (20 мин), тестирование или решение задачи (20 мин.), просмотр

визуальных материалов (20 мин), ответы на вопросы студентов (10 мин).

### **Семинар № 1**

#### **Тема: Происхождение ранних форм верований.**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) Теория анимизма Э. Тайлора
- 2) Критика теории анимизма и другие версии происхождения религии

**Практические задания** – дискуссия, тест.

**Список литературы:**

1. Новик Е.С. Архаические верования в свете межличностной коммуникации // Историко-этнографические исследования по фольклору. М., 1994. <http://www.ruthenia.ru/folklore>
2. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989. (Глава VIII). [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Tail/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Tail/index.php)
- Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1983. (Главы III, IV) [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Relig/Frezer/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/Frezer/index.php)

### **Семинар № 2**

#### **Тема: Ритуал: типология и структура.**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) Типология ритуалов
- 2) Структура ритуала

**Практические задания** – опрос, решение задачи.

**Список литературы:**

1. Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. М., 2001. <http://culture.niv.ru/doc/culture/communication/index.htm>

### **Семинар № 3**

#### **Тема: Жанры и формы бытования архаического фольклора.**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) Научная типология и автохтонное различие фольклорных жанров
- 2) Прагматика архаического фольклора

**Практические задания** – дискуссия, тест.

**Список литературы:**

1. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet1/](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/)
2. Новик Е.С. К типологии жанров сказочной прозы Сибири и Дальнего Востока // Фольклорное наследие народов Сибири и Дальнего Востока. Горно-Алтайск, 1986. С. 36–48. <http://www.ruthenia.ru/folklore/novik10.htm>

### **Семинар № 4**

#### **Тема: Основные виды мифологических повествований. Мифологические герои.**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) Виды мифологических повествований, основные объекты и предикаты творения
- 2) Мифологические герои

**Практические задания** – дискуссия, решение задачи.

**Список литературы:**

1. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1975 (2-е изд.: 1995).
2. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.1-2. Любое издание. Статьи: «Этиологические мифы», «Эсхатологические мифы», «Космогонические мифы», «Антропогонические мифы», «Астральные мифы», «Солярные мифы», «Лунарные мифы», «Демииург»,

«Культурный герой», «Близнечные мифы», «Двуполые существа», «Ворон», «Священный брак» [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Mifologia/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Mifologia/index.php)

### **Семинар № 5**

**Тема: Шаманизм как мифо-ритуальная система.**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) Шаманская мифология (на материале народов Сибири).
- 2) Шаманизм как социально-культурный институт.

**Практические задания** – опрос, решение задачи.

**Список литературы:**

1. Новик Е.С., Христофорова О.Б. Визуальные образы мира в сибирском шаманизме // Пространственные модели традиционных культур [Интерактивная обучающая программа]. М.: РГГУ, 2004. <http://goo.gl/e1XmIW>
2. Христофорова О.Б. Получение дара (рассказы о шаманском становлении у нганасан) // *Arbog mundi*. Международный журнал по теории и истории мировой культуры. Вып. 10. 2003. С. 87-105. <http://www.ruthenia.ru/folklore/hristoforova9.htm>

### **Семинар № 6**

**Тема: Синкретические и милленаристские культы.**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) Афро-христианские культы
- 2) Милленаристские культы в Океании

**Практические задания** – дискуссия, тест.

**Список литературы:**

1. Барнард А. Социальная антропология: исследуя социальную жизнь людей / / Пер. с англ. и коммент. Ю. А. Артемовой, М. В. Гендряковой; науч. ред. и коммент. О.Ю. Артемовой. М.: Ин-т этнологии и антропологии РАН, 2009. 220 с.
2. Гирц К. Религия как культурная система // Гирц К. Интерпретация культур. М.: РОССПЭН, 2004. 557 с.

### **Семинар № 7**

**Тема: Мифология в современном мире.**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) Современная городская мифология.
- 2) Неоязычество и нью эйдж.

**Практические задания** – коллоквиум.

**Список литературы:**

1. Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа [Электронный ресурс] <http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov4.htm>
2. Радченко Д.А. «Не забывайте Бога»: вернакулярная религиозность советских «святых писем» // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2018. № 9 (42). С. 90-101 <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000012689>

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 10 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффективны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

### ***Рекомендации по подготовке доклада***

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – ознакомление обучающихся с характеристиками мифо-ритуальных систем и с основными подходами к их изучению, существующими в социальной и культурной антропологии.

Задачи дисциплины:

- (1) сформировать у обучающихся комплексное представление о феномене ранних религиозных верований, их универсалий и специфики в разных частях света;
- (2) предоставить обучающимся сведения о мифо-ритуальных системах, характерных для развитых, в том числе мировых религий;
- (3) создать у обучающихся представление о синкретических культах, возникающих в зонах контакта культур и о модификациях традиционных мифологий в современной городской культуре.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5.2 – Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных, в том числе этнических и этнокофессиональных, групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России и зарубежных стран в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные характеристики типологически различных мифо-ритуальных и религиозных систем народов России и зарубежных стран; основные антропологические идеи и концепции **в области** изучения мифо-ритуальных систем.

Уметь: проявлять уважительное отношение к инокультурным мифологическим и религиозным идеям; применять теоретические подходы в области символической антропологии в самостоятельной исследовательской деятельности.

Владеть: навыками рефлексии над мифологическими представлениями; приемами анализа мифологических представлений разного типа.

По дисциплине предусмотрена аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.